

*Épreuve d'artiste - à mon cher ami Estéphan Dimitroff.
Diego Rivera.*

Diego Rivera (mexicano, 1886–1957)

Los Frutos del Trabajo, 1932

Litografía en papel vitela crema

Imagen: 16 7/16 x 11 13/16 pulgadas

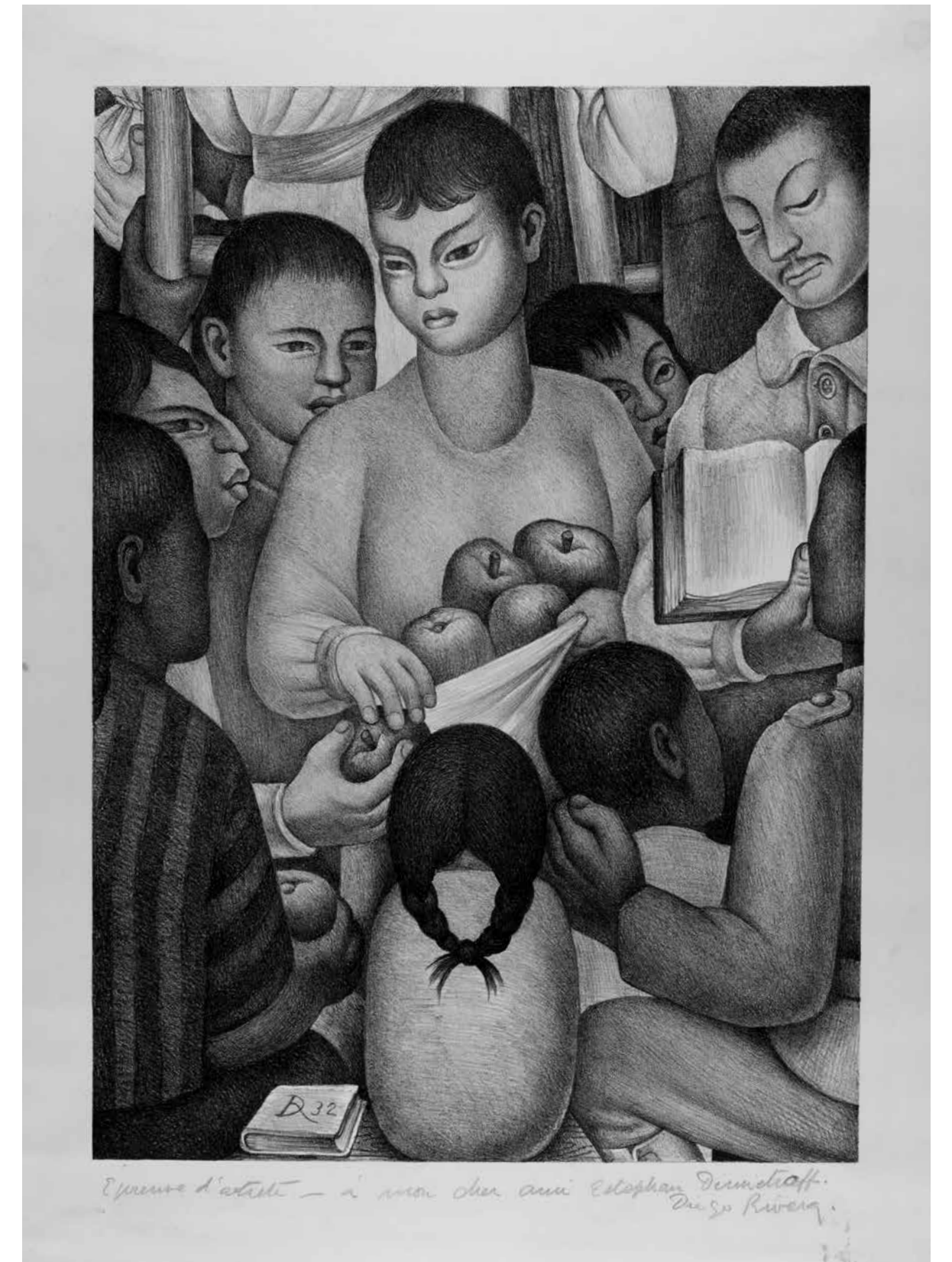
Pliego: 22 1/2 x 15 15/16 pulgadas

Obsequio de Lucienne Bloch y Stephen Dimitroff

83.53.8

© 2016 Banco de México. Fideicomiso de los museos Diego Rivera

Frida Kahlo, México, D.F. / Sociedad de Derechos de Artistas (ARS), Nueva York



Diego Rivera es ampliamente reconocido como el más grande pintor mexicano del siglo XX. Sus murales públicos de gran escala expresan sus ideas políticas marxistas; un gran compromiso por los derechos de los trabajadores y un gran interés en la historia del progreso humano y tecnológico. Su trabajo obtuvo reconocimiento generalizado, y aunque a veces también fue controversial, ayudó a establecer a Rivera como celebridad internacional en los años treinta y cuarenta.

Rivera nació en Guanajuato, México, en 1886 y empezó a pintar a una corta edad. Se mudó a París cuando tenía 21 años y ahí aprendió a integrar el cubismo con el simbolismo mexicano tradicional. Cuando regresó a México en 1922, el país estaba resurgiendo de la Revolución Mexicana (1910-1920). El conflicto duró 10 años, causó la muerte de más de un millón de personas y resultó en el derrocamiento de la élite gobernante mexicana. Rivera colaboró con artistas, escritores y oficiales en el nuevo gobierno socialista para promover la cultura e identidad nacional posrevolucionaria.

Rivera revivió el arte de la pintura al fresco, creando murales monumentales que representaban escenas heroicas de la historia de México. Le importaba que su arte fuera público y de fácil acceso para una amplia audiencia que pudiera no entrar a museos o galerías. En 1930, Rivera recibió encargos para crear murales alrededor de los Estados Unidos. Él viajó con su esposa, Frida Kahlo, una aclamada pintora por sus propios méritos. Rivera fue controversial pero también inspiró a líderes políticos como el presidente Franklin Delano Roosevelt, a promover el arte y la cultura durante el *New Deal* (*Nuevo Trato, trad.*).

Aunque fue principalmente conocido por sus murales, Rivera también fue un litógrafo consumado. Los seguidores de la Revolución Mexicana reconocieron el poder de la imprenta para llegar a audiencias masivas y crearon talleres en donde artistas como Rivera, José Clemente Orozco, y David Alfaro Siqueiros pudieran colaborar. *Los Frutos del Trabajo* es una de las series de impresiones publicadas por la Galería Weyhe en la ciudad de Nueva York, cuyo propósito fue el hacer la obra de Rivera ampliamente disponible a coleccionistas en Norteamérica. Este es un detalle del mural *La escuela rural* que Rivera pintó en el ahora edificio de la Secretaría de Educación Pública, en la Ciudad de México en 1926. La inscripción en la parte inferior, dice en Francés: *Epreuve d'artiste-à mon cher ami Estephan Dimitroff*. Diego Rivera ("Prueba del artista, para mi estimado amigo Stephen Dimitroff"). Dimitroff y su esposa, la artista Lucienne Bloch, estudiaron y trabajaron con Rivera. Ellos donaron esta pintura al Museo de Arte de Portland.

Rivera murió en la Ciudad de México en 1957.

Glosario Tate de términos de arte—[tate.org.uk/learn/online-resources/glossary](https://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary)
Encuentra definiciones más completas en línea.

Cubismo fue una nueva y revolucionaria aproximación a la realidad inventada alrededor de 1907-8 por los artistas Pablo Picasso y Georges Braque quienes buscaban revelar diferentes perspectivas de los sujetos (usualmente objetos o figuras) dentro de una misma pintura, resultando en pinturas que parecen fragmentadas y abstractas.

Fresco es una técnica de pintura mural que implica usar pintura a base de agua aplicada directamente en yeso húmedo para que ésta se convierta en parte integral del emplaste. Fue desarrollada en Italia desde aproximadamente el siglo XIII y perfeccionada durante el Renacimiento.

Litografía es una forma de impresión que usa el principio de que el aceite y el agua se repelen. El artista dibuja en una superficie plana o una placa de metal usando una sustancia grasosa para que la tinta se adhiera a las imágenes, mientras las zonas que no tienen imágenes repelen la tinta.

Discusión y actividades

1. Cuenta cuántas figuras ves en la composición. Describe sus expresiones y cómo interactúan. ¿Cuál crees que es la relación entre ellas?
2. ¿Qué objetos distingues en esta imagen? ¿Por qué incluyó Rivera estos objetos? ¿Cuál es su valor simbólico?
3. Las formas son elementos de arte importantes en la obra de Rivera. Toma un minuto para hacer un boceto de la litografía de Rivera, enfócate en los bordes de las figuras y los objetos. ¿Qué formas observas?
4. El título de esta litografía es *Los Frutos del Trabajo*. ¿Qué es lo que crees que Rivera quiso decir con este título? ¿Tiene el título más de un significado?
5. Usando un visor (ve las instrucciones abajo), trata de enfocarte en diferentes áreas de la composición de Rivera. Enfoca tu visor en las caras y manos de las figuras, o en la fruta y la tela, por ejemplo. ¿Qué pasa cuando te enfocas solamente en un área de la impresión? ¿Cómo cambia tu perspectiva general de la composición con el uso del visor?

portlandartmuseum.org/learn/educators

Accede a pósters en PDF, mapas y recursos adicionales en línea.

Agenda un recorrido escolar gratuito.

Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —