



Lynn Aldrich
Biofilia
2007

Espojas de colores brillantes, guantes de plástico, almohadillas de estropajo y cepillos de limpieza se acumulan en la animada escultura *Biofilia*. La artista Lynn Aldrich describe esta obra como una “explosión en miniatura” creada para reflejar las diversas formas de vida de un arrecife de coral. Ella dobla, corta y vincula estas herramientas de limpieza ordinarias y cotidianas, creando representaciones de criaturas marinas vibrantes.

Aldrich ha amado el mundo natural durante toda su vida. De niña quería ser bióloga marina. También fue influenciada por la lectura de *Primavera Silenciosa* de Rachel Carson. Escrito en 1962, el libro tuvo un gran impacto en el movimiento de conservación ambiental. Actualmente Aldrich aborda sus esculturas de la manera en que un científico lo hace con sus temas de estudio. Para empezar, Aldrich busca especímenes en su entorno. Para hacer *Biofilia*, Aldrich se fue de compras a tiendas de productos para el hogar y mercaditos de barrio en su ciudad natal de Los Ángeles. Luego trajo todo de vuelta a su estudio, lo apiló en el suelo y pasó un tiempo observando los materiales hasta que vio las relaciones de forma y color que sugerían formas de vida submarinas. Finalmente, transformó la variedad de piezas y las reunió para crear algo nuevo y evocador.

Biofilia es al mismo tiempo divertida y seria. Su título es un sustantivo compuesto que une las palabras de origen griego “bio”, que significa vida, y “philia”, que significa amor. El título se puede leer como “amor a la vida” y la escultura es sin duda un alegre tributo a la abundancia de la creación y la asombrosa variedad de formas de vida. La artista también conecta su trabajo con importantes temas ambientales, especialmente los plásticos que contaminan los océanos y los vertederos. Al reemplazar delicadas criaturas vivientes por objetos artificiales, esta obra nos pide que pensemos en cómo nuestras acciones ponen en peligro los arrecifes y los océanos. Aldrich también señala que la presencia dañina de residuos plásticos en el ecosistema es el resultado de nuestra cultura de consumo contemporánea construida sobre bienes baratos, abundantes y desechables. Sin embargo, la artista se inspira en estos materiales “sin valor” (como ella los llama) y los transforma en una obra de arte que captura la imaginación. La escultura se expresa agudamente mediante el uso de herramientas de limpieza para representar un ecosistema que necesita ser limpiado y reparado del daño causado por los humanos.

Discusión y Actividades

1. Observa atentamente la imagen de esta escultura de Lynn Aldrich. ¿En qué te hace pensar? ¿Puedes identificar algunos de los materiales y objetos de la escultura? ¿Por qué crees que Aldrich eligió crear su escultura a partir de objetos cotidianos y, específicamente, artículos de limpieza? ¿Qué conexiones se te ocurren entre los artículos de limpieza y un arrecife de coral?
2. El título de esta escultura es *Biofilia*, una palabra que reúne las palabras de raíz griega “bio”, que significa vida, y “philia”, que significa amor. ¿De qué manera expresa esta escultura “amor por la vida”? ¿El título es irónico, sincero, divertido, todo lo anterior? Explica porqué.
3. Uno de los objetivos de Aldrich con esta escultura es hacernos pensar en nuestra crisis ambiental global y, específicamente, en el impacto de la contaminación causada por la humanidad en la vida oceánica. Piensa en un problema ambiental que sea importante para ti (incendios forestales, el derretimiento de los casquetes polares, la destrucción de la selva amazónica, la contaminación de ríos y arroyos, etc.). ¿Qué es lo más importante para que la gente comprenda el problema? ¿Qué crees que es más probable que los persuada a que se preocupen por ello e incluso tomen medidas? ¿Cómo crearías conciencia sobre esta cuestión ambiental a través del arte? ¿Qué medio y/o materiales usarías? ¿Tu tono sería serio o divertido, o ambos? Ahora, sal y hazlo. *Para un desafío adicional y para obtener una comprensión más profunda de la técnica de Aldrich, intenta crear tu obra a partir de objetos encontrados, materiales cotidianos que tienes en casa o en la papelería de reciclaje.
4. Compara la escultura de Lynn Aldrich *Biofilia* con la fotografía de Will Wilson [Respuesta auto inmune](#). Estos dos artistas están pensando en crisis ambientales y están sensibilizando a través del arte, pero con enfoques completamente diferentes. Crea una tabla con dos columnas y presenta algunas de las cosas que estas obras tienen en común y algunas de sus diferencias. ¿Qué hace que cada una de estas obras sea efectiva?



portlandartmuseum.org/learn/educators

Accede a pósters en PDF, mapas y recursos adicionales en línea.

Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Entrada gratuita para jóvenes de 17 años y menores.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —