



PORTLAND ART MUSEUM



William Cumming  
Tres niños  
1968



— FOUNDATION —



PORTLAND ART MUSEUM

William Cumming (estadounidense, 1917–2010)

**Tres niños, 1968**

Óleo sobre conglomerado

23 1/2 x 35 5/8 pulgadas

Obsequio de Sandra Stone Peters

© artista u otros titulares de derechos

86.70.5

El artista estadounidense William Cumming es conocido por sus luminosas y cinéticas pinturas de escenas de la vida diaria, que resultan al mismo tiempo familiares y extrañas. Sus pinturas muestran figuras, frecuentemente de niños, realizando actividades ordinarias pero representadas de forma abstracta a través de planos lisos de color y rostros oscurecidos. Tuvo una larga y exitosa carrera como artista, a pesar de sus períodos de lucha contra la tuberculosis y de que fue relegado por sus creencias políticas.

Cumming nació en Montana en 1917 y se mudó a Portland, Oregon cuando era un niño pequeño. Cuando tenía siete años, su familia se trasladó a Tukwila, Washington, un suburbio de Seattle, en donde pasaría gran parte de su vida. Inicialmente, Cumming aprendió a dibujar y pintar por sí mismo a través de un curso por correspondencia y visitas semanales a la sección de historia del arte de la biblioteca pública de Seattle.

Durante la Gran Depresión, encontró empleo fotografiando artistas contratados por el Proyecto Federal de Arte Administración para el Progreso de las Obras, un programa del New Deal (Nuevo Trato, trad.) que contrataba artistas para crear obras en edificios públicos, como oficinas de correo y escuelas. A través de este empleo conoció al pintor Morris Graves, quien se convirtió en su amigo cercano y presentó a Cumming con otros artistas asociados al movimiento de arte moderno Escuela del Noroeste. Hasta la década de los cuarenta, las obras tradicionales de artistas nativo-americanos eran el único arte nacionalmente

reconocido y asociado con la zona noroeste del Pacífico. Los artistas de la Escuela del Noroeste como Graves, Mark Tobey, Kenneth Callahan, entre otros, se inspiraron en el Modernismo Europeo, así como en el arte asiático y el nativo-americano para crear obras que respondieran a las culturas y los ambientes naturales de la zona noroeste del Pacífico. Estos artistas le ofrecieron a Cumming una comunidad artística y la formación que necesitaba para desarrollarse completamente como pintor. Su trabajo obtuvo reconocimiento rápidamente: el Museo de Arte de Seattle presentó la primera exhibición individual de Cumming en 1941, cuando tenía sólo 24 años.

Al siguiente año, Cumming se debilitó por la tuberculosis, una enfermedad altamente contagiosa y frecuentemente fatal, la cual azotó Seattle y muchas ciudades de EE. UU. durante las primeras décadas del siglo XX; por lo que pasaría la siguiente década combatiendo la enfermedad, a menudo sin poder trabajar. Durante este mismo periodo, Cumming experimentó un despertar político. Como muchos artistas norteamericanos en las décadas de los treinta y cuarenta, se inclinó por el Partido Comunista y apoyó a la Unión Soviética. Durante el Temor rojo (el comunismo) de los cuarenta tardíos y los cincuenta, el senador Joseph McCarthy y el Comité de Actividades Antiestadounidenses de la Cámara de Representantes persiguieron a personas por asociación real o supuesta al Partido Comunista. Cumming estuvo entre los muchos artistas, escritores y actores que fueron puestos en la lista

negra y a los que no se permitió trabajar; vivió temeroso de que le presentaran cargos por violación a la ley Smith Act, que hacía ilegal la afiliación al Partido Comunista.

En 1957, en su cumpleaños 40, Cumming experimentó otro gran despertar. Renunció al comunismo, “decidió” (según sus palabras) superar su enfermedad y se dedicó totalmente a la pintura. En las décadas siguientes disfrutó de buena salud y gran éxito profesional como pintor y como maestro de arte.

El entendimiento de Cumming sobre el espacio, la luz y el color fueron centrales para el desarrollo de su pintura; creía que “el espacio entre presuntos objetos es el espacio que define o crea los objetos. Llamado erróneamente espacio negativo, es el espacio de las relaciones, ya sea en una pintura o en la vida de las personas. Ahí es donde la vida se muestra, y ese es el espacio decisivo en mis pinturas.” Su obra privilegia al color y la forma sobre la representación realista. Frecuentemente presenta figuras en movimiento cuyos rostros se oscurecen por sombras o cuyas espaldas se tornan hacia el espectador. Cumming “estaba apasionadamente consciente de la atmósfera del color del noroeste, de cómo el aire húmedo crea un campo de color gris en el cual se les permite a los colores puros resplandecer brillantemente.” Mientras que muchas de las pinturas de Cumming presentan escenas ricas en colores brillantes, en *Tres niños* emplea una paleta suave, más apagada, la cual evoca la niebla del noroeste.

William Cumming se casó siete veces y tuvo cinco hijos. Murió en Seattle en 2010, a la edad de 93 años.



### Discusión y actividades

1. Observa cuidadosamente a la pintura de Cumming *Tres niños*. Dibuja una línea en una hoja de papel para crear dos columnas. En el lado izquierdo, crea una lista de todo lo que ves y se refiera a personas u objetos que existen en ese mundo. En el lado derecho, crea una lista de todo lo que ves que parezca abstracto, oscuro o que falta en la imagen. ¿Por qué crees que Cumming eligió poner juntos elementos abstractos y realistas de esta forma? ¿Cuál es el efecto de su estilo?
2. Actividad de retablo: Pide a los alumnos que posen como las figuras en la pintura de Cumming. Otros estudiantes pueden dar retroalimentación y ayudar con el posicionamiento. ¿De qué otras cosas te das cuenta cuando posas como la figura? Imagina el momento previo al que está representado aquí, luego, imagina el momento subsecuente. Pide a los estudiantes que actúen esos movimientos.
3. Escribe una historia acerca de esta pintura. ¿Quiénes son las figuras en la pintura? ¿Qué están cargando? ¿A dónde van? ¿Qué pasa después?

[portlandartmuseum.org/learn/educators](http://portlandartmuseum.org/learn/educators)

Accede a pósters en PDF, mapas y recursos adicionales en línea.

Agenda un recorrido escolar gratuito.

Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —