

Joe Feddersen (estadounidense y colville, nacido en 1953)
Urraca, Muchacho, Lobo, y Pantalla plana, 2012

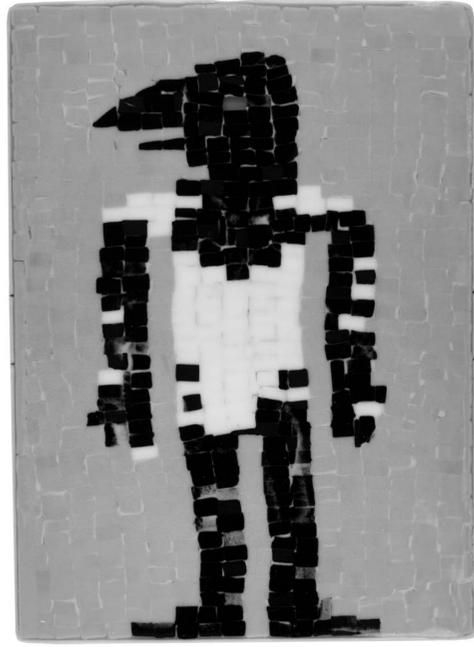
Vidrio fundido

19 1/2 x 25 pulgadas cada uno

Adquisición del museo: Fondo de adquisición nativo americano

© Joe Feddersen

2012.93.1-4



Joe Feddersen es un artista multimedia cuyo trabajo explora el paisaje moderno y urbano del cableado eléctrico y las pantallas planas, haciendo referencia y re-imaginando diseños y estampados indígenas tradicionales. Feddersen escribe que su trabajo “fusiona elementos básicos de los diseños de cestas de mi hogar ancestral -pueblos Okanogan y Lakes de la región del alto Plateau de la Cuenca Columbia- con imágenes urbanas para hablar de las percepciones de la tierra, colocando ‘iconos tradicionales junto a los de orígenes urbanos.’ Para Feddersen, el territorio es una constante. Son las marcas hechas en el territorio las que cambian, cuando la gente construye nuevas estructuras e introduce nuevas tecnologías. Ya sea haciendo grabados, canastas o trabajos con vidrio, él participa en la práctica artística -transmitida por generaciones- de leer el paisaje, extrapolando sus diseños y patrones abstractos y creando arte que expresa un profundo sentido de pertenencia.

Feddersen nació en Omak, Washington, una población que limita con la Reserva de las Tribus Confederadas de Colville, de la cual es un miembro activo. Su padre era hijo de inmigrantes alemanes. Su madre era Okanogan y Arrow Lakes (Sinixt), dos de las doce bandas incluidas en las Tribus Confederadas de Colville. Las tierras ancestrales de los Colville abarcan aproximadamente 39 millones de acres en Washington central y el sur de British Columbia. El gobierno de los Estados Unidos estableció la reserva en 1872, reduciendo severamente los territorios tribales, que ahora son de 1.5 millones de acres. La topografía de la reserva cambió drásticamente a lo largo del siglo pasado como resultado de las presas que el gobierno de los Estados Unidos construyó en los años 40, las cuales alteraron el curso del río Columbia y forzaron a miles de personas a reubicarse, reduciendo considerablemente la población de salmón. Feddersen creció en la reserva y sus alrededores, acampando, cazando y pescando con su familia, visitando familiares en ambos lados de la frontera Estados Unidos-Canadá.

Feddersen recuerda que mientras crecía, todos en su familia hacían cosas con sus manos. Empezó a tomar clases de arte en la escuela preparatoria y continuó estudiando bellas artes en la Universidad de Washington. Sus mentores incluyeron al grabador Glen Alps, quien lo alentó a encontrar su propio camino como artista, y vil Hilbert, un anciano tribal del alto Skagit, quien jugó un rol muy importante en la revitalización de la cultura y lenguaje de los primeros pueblos del Pacífico. Feddersen obtuvo un Máster en Bellas Artes en la Universidad de Wisconsin, y después regresó a Washington a enseñar arte en la Universidad Estatal de Evergreen de 1989 a 2009. Feddersen estudió cestería en los años 1990 con su amiga, la artista y poeta Elizabeth Woody, quien le enseñó prácticas tradicionales del Plateau. En 2003 empezó a trabajar con vidrio, en parte, para producir obras a mayor escala.

La serie de trabajos reproducidos aquí -Pantalla plana, Wolf, Muchacho y Urraca- coloca iconos tradicionales (lobo, urraca) junto a marcadores urbanos (pantalla plana, muchacho). Feddersen presenta estas figuras individuales frente a abstractos y brillantes campos de color. Su uso de pequeñas piezas de vidrio cuadradas y rectangulares, evoca el patrón cuadrado y las formas geométricas de las cestas Plateau tradicionales. Al mismo tiempo, las pequeñas piezas de vidrio sugieren imágenes digitales pixeleadas en una pantalla. Estos trabajos comunican la alegría y el sentido del humor que atraviesan el trabajo artístico de Feddersen.

A través de distintos medios -grabados, fotografía, cestas y vidrio- el arte de Feddersen expone un paisaje contemporáneo cargado con formas tradicionales de hacer y conocer. Para él, las conexiones con las formas culturales indígenas son “signos vitales”, el pulso, aliento y temperatura por las cuales podemos medir la salud de una persona: “Mantener estos signos vitales con vida es lo que una persona hace cuando recupera su pasado.”

Discusión y actividades

1. ¿Por qué crees que Joe Feddersen eligió incluir esta colección de figuras -Pantalla plana, Lobo, Muchacho y Urraca- en esta obra de arte? ¿Qué te sugiere cada figura? ¿Cómo se relacionan entre ellas?
2. Compara esta serie con la cesta Red Roll Call (2010), también en el Museo de Arte de Portland. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre las dos piezas? ¿Cómo es que cada medio le permite a Feddersen expresar sus ideas? Compara estas obras con la cestería indígena del noroeste de otros artistas.



3. Mientras observas el paisaje que te rodea -dentro o fuera de tu hogar o tu escuela- ¿Cuáles formas destacan para ti? ¿Qué patrones notas? Crea un dibujo de tu ambiente que muestre únicamente algunas figuras geométricas y patrones.
4. Identifica un diseño o figura que asocies con tu familia y tus tradiciones culturales. Puede estar en un plato, un utensilio, ropa o en una fotografía. Escribe un párrafo corto sobre qué significa para ti ese diseño o figura. ¿Cómo es que sigue siendo significativa en tu vida hasta el día de hoy?

Las citas son de Rebecca J. Dobkins, con contribuciones de Barbara Earl Thomas y Gail Tremblay, Joe Feddersen: Vital Signs (Hallie Ford Museum of Art, Willamette University, and the University of Washington Press: Salem, OR, and Seattle, WA, 2008), 13-14, 19.

portlandartmuseum.org/learn/educators

Accede a pósters en PDF y recursos adicionales en línea.

Agenda un recorrido escolar gratuito.

Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —