

Charles Heaney  
Montañas  
1938





PORTLAND ART MUSEUM

Charles Heaney (estadounidense, 1897–1981)

**Montañas, 1938**

Óleo sobre tela

33 3/8 x 38 pulgadas

Cortesía del Programa de Bellas Artes del Servicio de Edificios Públicos, Administración de Servicios Generales de los Estados Unidos.

Comisionado por proyectos de arte del New Deal

Dominio público

L45.3.4

Charles Heaney fue uno de los artistas originarios de Oregon más admirados del siglo XX. Como pintor y grabador se dedicó a retratar las regiones de Oregon, desde los paisajes citadinos del norte de Portland hasta los vastos desiertos y montañas del este.

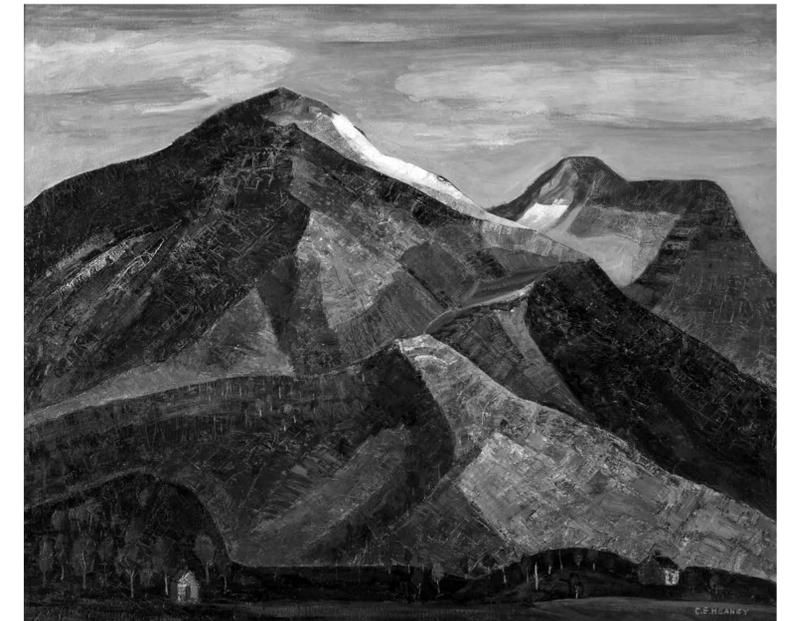
Heaney nació en Octonto Falls, Wisconsin, y se mudó a Portland, Oregon con su madre y hermana a la edad de 15 años, tras la muerte de su padre. En lugar de continuar sus estudios de preparatoria en Oregon, empezó a trabajar en varias fábricas, eventualmente estableciéndose como aprendiz en la compañía de grabado Brandenburg. Ahí, Heaney aprendió a grabar joyería y cubiertos; habilidades que contribuirían con sus grabados y le darían un medio de subsistencia a lo largo de su vida. El dueño de la compañía reconoció el talento de Heaney y lo motivó a estudiar en la Escuela del Museo de Arte de Portland. Heaney entabló amistad con influyentes artistas del noroeste, tales como Henry Frederick Wentz y Kyuzo Furuya; y admiraba particularmente a C.S. Price (encuentra en línea el póster de Invierno de Price [1940]).

Al igual que Price, Heaney encontró empleo durante la Gran Depresión como pintor de caballete para el Proyecto Federal de Arte en Oregon, de la Administración para el Progreso de las Obras (WPA). El Proyecto Federal de Arte era uno de los muchos programas del New Deal (tr. Nuevo trato), promulgados por la administración del presidente Franklin Delano Roosevelt y diseñados para crear empleo. Heaney posteriormente indicaría: “Cuando el programa

de arte del WPA inició, me dio una libertad que nunca había conocido. Ellos compraban todos los materiales y simplemente nos pedían pintar, grabar o esculpir, lo que fuera que hiciéramos. Cuando tu estómago empieza a llenarse y te pagan por hacer lo que te gusta, puedes desprenderte de muchas de las severas disciplinas del mundo del trabajo y expresarlo como lo ves y lo sientes.” Entre 1937 y 1939, Heaney realizó 64 pinturas, incluyendo *Montañas* (1938), reproducida aquí, al igual que *La montaña* (1937), pintada para el hotel Timberline Lodge y que se puede apreciar allí.

Aunque vivió en Portland, Heaney capturó diferentes partes de Oregon y sus diversas regiones. Mientras viajaba por todo del estado decidió no crear sus pinturas allí mismo. En cambio, tomaba notas, bocetos y fotografiaba una escena, luego regresaba a su estudio y pintaba de memoria, ayudado por estos registros. Prefería el paisaje del este de Oregon y se enfocó particularmente en las ricas y cálidas paletas del desierto. *Montañas* de Heaney ocupa todo el lienzo, acentuando formaciones geológicas y fuertes contrastes de luz. Las casas y árboles en el fondo exageran aún más la diferencia de escala con las montañas. Su fascinación con la geología y su evidencia histórica mostrada en capas, puede verse aquí, así como su sentido de asombro por el ambiente natural en relación a nuestra escala humana, más pequeña.

Heaney fue un artista activo cuya carrera se extendió por casi 60 años.



#### Discusión y actividades

1. ¿Cuántas figuras geométricas puedes encontrar en *Montañas* de Heaney? Elige cuatro o cinco figuras que tú crees son las más importantes. Crea un boceto simplificado de la pintura de Heaney que enfatice estas formas geométricas fundamentales. Corta las figuras y reacomódalas para formar una montaña (o montañas) propias. ¿Cómo es diferente o similar a la pintura de Heaney? ¿Por qué ordenaste las figuras de esa manera?
2. Observa de cerca al fondo de la pintura. ¿Por qué crees que Heaney eligió incluir las pequeñas casas y árboles en esta imagen? ¿Qué relación tienen, visual y conceptualmente, con las montañas? ¿Qué es lo que Heaney nos dice sobre la naturaleza?
3. El historiador de arte Roger Hull plantea que, mientras Heaney fue inspirado por el mundo a su alrededor, “sus representaciones no fueron documentaciones directas... En cambio, sus imágenes evocan un sentido de lugar que va más allá de la realidad física, filtrada a través de la memoria, la imaginación y la visión personal.” ¿Estás de acuerdo con la evaluación de Hull? ¿En qué maneras la pintura *Montañas* difiere de un estilo realista? ¿Cómo es que evoca emoción, memoria e imaginación?
4. Los artistas frecuentemente idealizan paisajes para crear mundos inventados para ellos mismos. Si fueras a recrear esta escena, ¿en dónde vivirías dentro de ella? ¿Cambiarías el orden o tamaño de los diferentes elementos? ¿Cómo afectarían esos cambios la emoción general de la obra?
5. Los artistas frecuentemente nos invitan a viajar a través de su obra, especialmente cuando sus obras retratan paisajes. ¿Cómo viajarías a través de este paisaje? Escribe una breve descripción de tu viaje. Incluye todos los olores, sonidos, sabores y sensaciones táctiles de tu travesía.
6. Compara la pintura de Heaney con la de Wendy Red Star, *Verano Indio* (2006), también incluida en el Proyecto Póster. Ambos artistas eligieron representar escenas del oeste de los Estados Unidos, pero con materiales e intenciones muy diferentes, a 75 años de distancia. Si estas obras pudieran tener una conversación, ¿qué piensas que se dirían entre ellas?

[portlandartmuseum.org/learn/educators](http://portlandartmuseum.org/learn/educators)

Accede a pósters en PDF, mapas y recursos adicionales en línea.

Agenda un recorrido escolar gratuito.

Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de  
AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —