



PORTLAND ART MUSEUM



Amalia Pica
Procesión (Reconfiguración)
2016



— FOUNDATION —

Amalia Pica (argentina, nacida en 1978)

Procesión (Reconfiguración), 2016

Papel libre de ácido, acrílico y madera

91 x 290 pulgadas

Adquisición del museo: Fondo para la adquisición de Arte Contemporáneo

© Amalia Pica

2017.2.1a-k

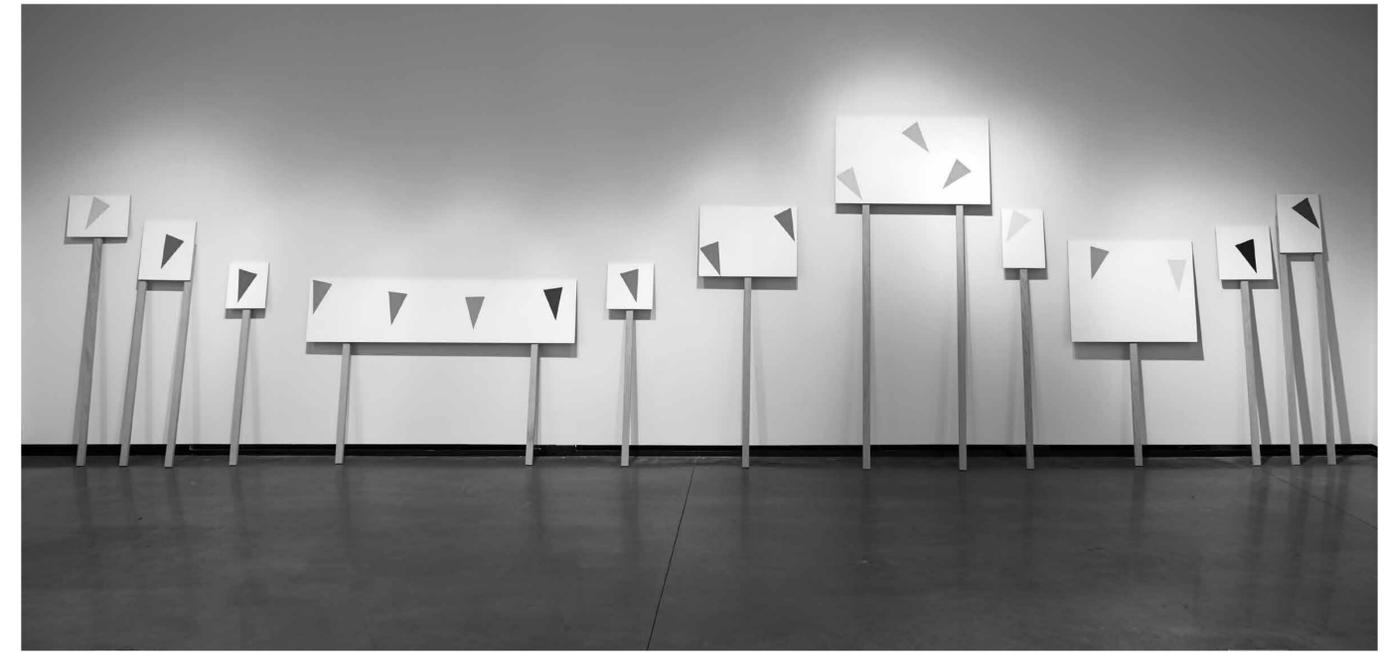
Amalia Pica es una artista contemporánea cuyo trabajo incluye dibujos, esculturas, impresiones fotográficas de gran escala, proyecciones, representaciones en vivo e instalaciones. Pica nació en Argentina durante La Guerra Sucia (1976–1983), un periodo en el que el país fue gobernado por una junta militar que encarceló y asesinó a miles de personas sospechosas de disidencia política. Mucha gente fue “desaparecida”, fueron arrestados por las autoridades y nunca más se supo de ellos. Este contexto histórico provee un punto de partida para entender la obra de Pica, la cual explora temas de comunicación, participación cívica y las limitaciones y fallas del discurso.

Pica ha dicho “las formas en que imaginamos y cómo estamos condicionados a imaginar, son ambas preocupaciones artísticas y políticas para mí.” Impartió clases de arte contemporáneo en una escuela primaria y ha descrito lo “extraño [que era] el batallar para que los niños usaran su imaginación; ellos volvían a dibujar el mismo dibujo (un típico dibujo de una casa con líneas) tan pronto tuvieran una oportunidad. Ninguno de ellos vivía en casas de campo, pero siempre volvían a dibujar casas como esas, al menos que lo tuvieran estrictamente prohibido (por mí, la optimista maestra de arte).” A Pica le gustaría que su arte atrapara a sus espectadores en un momento previo al de volver a sus expectativas instaladas o antes de que su

juicio sea establecido. “Muy a menudo, cuando creo una pieza de arte, espero tranquilamente...el encontrarme con el espectador antes de que él o ella se formen una opinión acerca de algo... Busco momentos o situaciones que están relacionadas con un asunto político más amplio pero que no lo parezcan, con la esperanza de que... [la experiencia de ver arte] inicie una ‘conversación’ en la mente del espectador, y de alguna manera, sea la semilla de un modelo diferente para ver esa situación política más amplia.”

La instalación de Pica, *Procesión (Reconfiguración)* en el Museo de Arte de Portland, evoca este momento de apertura y posibilidad. La obra combina las formas de las pancartas con una decoración festiva de banderines para sugerir la acción ritualizada de las manifestaciones públicas. Las pancartas plasman una animada disposición de colores en lugar de las consignas que esperaríamos ver. La alineación en el espacio sugiere un momento de descubrimiento casual en el ruido de una protesta. El arte de Pica frecuentemente se centra en un momento sin palabras, una pausa expectante con el potencial de una declaración, pero manteniéndose suspendida en silencio. En este tranquilo ambiente, los colores y formas se convierten en importantes símbolos, sustituyendo un lenguaje visual cromático por una afirmación audible de palabras.

Amalia Pica vive y trabaja en Londres.



Discusión y actividades

1. Amalia Pica proporcionó al Museo de Arte de Portland instrucciones para instalar correctamente *Procesión (Reconfiguración)*. Especificó el orden de las pancartas, la distancia entre ellas, y su proximidad a la pared. ¿Por qué crees que Pica decidió crear la obra en esta forma: 11 pancartas independientes, sujetadas a varillas de madera, descansando sobre la pared? ¿Cómo cambiaría el efecto de la obra si estuviera pintada en un lienzo de tela? ¿Cómo cambiaría el significado de la pieza si reacomodaras las pancartas o ubicaras sus triángulos en diferentes posiciones?
2. Imagina *Procesión (Reconfiguración)* como si fuera una representación en vivo. ¿Cómo dirigirías a las personas para que interactúen con las pancartas? ¿Qué movimientos coreográficos les propondrías?
3. En *Procesión (Reconfiguración)* Pica pintó triángulos coloridos en papel, con una distribución que sugiere que son banderitas de tela colgadas de un hilo. Ella incorpora estas banderitas en otras obras, como en la pieza de performance *Extraños* (2008), en el cual dos personas que nunca se habían conocido sostienen durante horas un hilo con banderitas. El acto de sostener el hilo sin tocar el suelo les impide moverse lo necesario como para hablar cómodamente, en tanto que los mantiene en una relación constante. Intenta una variación de este performance pidiéndole a dos alumnos que sostengan una cuerda o un hilo con banderitas de alrededor de 30 pies de largo. ¿Los estudiantes se comunican entre ellos? Si sí, ¿cómo? ¿Cómo reaccionan otros estudiantes al sostener el hilo? Después, pide a los estudiantes escribir descripciones y reflexiones de su experiencia.
4. Crea una obra de arte repitiendo una simple forma geométrica en cualquier material de tu elección. ¿Tu obra es puramente abstracta o se relaciona de alguna forma con una realidad externa? Pregunta a otras personas por sus perspectivas. ¿Qué es lo que ven o piensan cuando ven tu pieza?

portlandartmuseum.org/learn/educators
Accede a pósters en PDF, mapas y recursos adicionales en línea.
Agenda un recorrido escolar gratuito.
Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de
AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —