



PORTLAND ART MUSEUM

Amanda Snyder
El bosque en otoño
ca. 1970



— FOUNDATION —





PORTLAND ART MUSEUM

Amanda Snyder (estadounidense, 1894 – 1980)

El bosque en otoño, ca. 1970

Óleo sobre madera

38 x 52 pulgadas

Obsequio de Blount International, Inc.

Dominio público

2012.112.27

Amanda Snyder fue una prolífica artista norteamericana de mediados del siglo XX, quien encontró tanto la inspiración artística como el éxito profesional permaneciendo cerca de su casa en Portland, Oregon. “Mi inspiración viene de formas y colores,” señaló, “veo la belleza y el diseño en las cosas cotidianas de mi hogar y mi jardín. Mi mayor placer es producir pinturas que comuniquen un amor a las cosas simples.”

Snyder nació en 1894 en las montañas Blue Ridge en el Tennessee rural, el corazón de los Apalaches. Sus padres, a diferencia de la mayoría de los adultos en esa región, sabían leer y escribir, pero aun así tuvieron pocas posibilidades más allá de la agricultura de subsistencia. Decidieron mudarse hacia el este por las mismas razones que otros pobladores blancos: buscaron mayores oportunidades para sus hijos y para ellos mismos. La familia de Snyder llegó al pequeño pueblo de Roseburg, Oregon en 1903, cuando ella tenía 9 años, pero no encontraron la seguridad financiera que esperaban alcanzar; su padre cambiaba de trabajo cada pocos años y su madre trabajaba en una lavandería. Sin embargo, Snyder pudo asistir a una escuela pública y para el tercer grado empezó a desarrollarse y entenderse a sí misma como artista. En 1916, a la edad de 22 años, se casó con Edmund Snyder, que había sido criado en la comunidad cristiana utópica de Aurora. Se mudaron a Portland, donde él se convertiría en contador y ella en artista.

Snyder trabajó en muchos medios, incluyendo pintura, grabados y collages. Durante gran parte de su carrera, trabajó en distintos estilos simultáneamente, moviéndose entre la abstracción, el impresionismo y retratos más realistas. Sus temas incluyeron a la gente, paisajes, aves y objetos cotidianos que la rodeaban. En palabras de un crítico, Snyder fue “una artista que aprendió haciendo, que se enseñó a sí misma a través de la observación y la experiencia.”

De hecho, la mayor parte de su formación ocurrió fuera de cualquier escuela. Snyder pasó menos de dos años estudiando pintura en la Escuela del Museo de Arte de Portland antes de dejarla para cuidar a su hijo recién nacido. Aun así, desarrolló una comunidad muy unida de amigos y mentores, que incluía a los pintores C. S. Price y Charles Heaney, así como a la directora del museo Anna Belle Crocker. Además estudió de forma independiente durante su vida, coleccionando libros, revistas y recortes de periódicos que nutrieron su práctica. Sus amistades y su investigación la mantuvieron durante las décadas de 1930, 1940 y 1950, cuando Snyder sufría severos mareos (con el tiempo diagnosticados como enfermedad de Ménière) y le era casi imposible salir de su casa. Durante este mismo periodo, su trabajo artístico adquirió reconocimiento, obteniendo numerosos premios y ventas. Siendo mujer, Snyder logró 32 exhibiciones individuales, produjo miles de obras de arte durante su vida y continuó pintando hasta pocos meses antes su muerte a la edad de 86 años.

El bosque en otoño presenta los colores vivos, la rica textura y las gruesas pinceladas emblemáticas de la pintura de Snyder. La pintura se lee como abstracta – una densa y vívida colección de pinceladas verticales- y también como fuertemente evocativa de la sensación de estar de pie en un bosque de abedules de la costa noroeste del Pacífico. Mientras que las pinturas más tradicionales de bosques y paisajes muestran la línea del horizonte y vistas completas de los árboles, aquí troncos densos dominan las imágenes y parecen apoderarse del primer plano de la pintura. Snyder retrata un breve momento del año donde un Noroeste del Pacífico casi dominado por el verde, presenta temporalmente una abundante gama de colores fríos y cálidos.

Discusión y actividades

1. ¿Cómo describirías esta pintura a alguien que no puede ver? Escribe 10 palabras describiendo tu experiencia visual con la obra de arte de Snyder. Después imagina vivir la experiencia de esta pintura con tus otros cuatro sentidos. ¿Qué escucharías, sentirías, degustarías y olerías? Puedes imaginar que estás experimentando la pintura en sí misma o que has entrado al mundo que representa.
2. La pintura de Snyder presenta fuertes líneas verticales –los “árboles”- pero también tiene líneas horizontales. ¿Cómo colaboran las líneas horizontales con las verticales? ¿Esta pintura tiene un primer plano y un segundo plano? ¿O transmite una sensación de profundidad?
3. Las biografías de Amanda Snyder muchas veces destacan las características específicas de su vida en función de su género: Dejó la escuela de arte para cuidar a su hijo. La carrera de contador de su esposo brindó la estabilidad financiera que le permitió enfocarse en el arte. En palabras de su hijo, “Aunque estaba dedicada a su vocación -pintaba todos los días- encontraba tiempo para cuidar el jardín, coser, enlazar fruta y disfrutaba las otras actividades del hogar que la ayudaban a ser una buena esposa y una buena madre.” ¿Cuáles crees que fueron los desafíos y fortalezas de ser al mismo tiempo una mujer y una artista a mediados del siglo XX en Oregon? ¿Cómo influyeron estos factores en el trabajo y la carrera de Snyder? ¿Cómo impacta el género en las vidas y obras de las y los artistas en Oregon y los Estados Unidos?



Materiales necesarios:

- Cartulinas blancas, 9 x 12 o 12 x 18, 1 por artista
- Pegamento Mod Podge o acrylic matte medium, 1 cuarto para 30 estudiantes
- Surtido de papel de seda de 20 colores, 12 x 8, 2 paquetes de 100 hojas para 30 estudiantes. (Usar papel colorfast, el papel de envoltura de regalo se desteñirá).
- Listón de color delgado, suficiente para tener alrededor de 3 pies por estudiante (opcional).
- Platos de papel para el pegamento, 2-3 artistas pueden compartir.
- Cepillos rígidos para la aplicación del pegamento, 1 por artista
- Tijeras

Proceso:

- Discute la pintura de Snyder, observando cuidadosamente como la artista hace uso de las capas, formas y colores.
- Piensa en tu lugar favorito. Puede ser un bosque, una playa, un parque o algún espacio cerrado. ¿Qué colores y formas puedes encontrar allí?
- ¡Usa los materiales, crea ilustraciones y comparte!

portlandartmuseum.org/learn/educators

Accede a pósters en PDF y recursos adicionales en línea.

Agenda un recorrido escolar gratuito.

Encuentra programas para educadores y estudiantes.

Desarrollado con el apoyo y colaboración de
AB Cultural Drivers, LLC.

Este proyecto es posible gracias a una beca de la



— FOUNDATION —